

Coup d'oeil dans le métro

MC Solaar

Il a la tête basse assis seul sur son lit,
Il pense à la fille qu'il a vue vers midi,
La télé fonctionne mais il ne l'écoute pas,
Il veut la serrer dans ses bras...
Elle est dans la cuisine et elle pense à celui
Qui tenait la porte pour qu'elle vienne à lui,
Juste un regard pas le moindre mot
Quand s'est fermée la porte du métro...
Cette planète est grande mais la ville est petite,
Elle est sa perle rare lui il est sa pépite,
Pour se revoir ils font le même trajet
Parce que leur rêve est de se retrouver.
Elle le dessine à l'encre de chine,
Quand lui cherche son sosie dans tous les magazines
Et il découpe les visages qui lui ressemblent,
Il faut qu'on les rassemble qu'enfin ils soient ensemble...
C'est un coup d'oeil dans le métro (métro),
Un scénario pour la métro (métro)
Nos deux héros semblent rétros (rétros),
Mais dans le monde réel on en fait jamais trop...
C'est un coup d'oeil dans le métro (métro),
Un scénario pour la métro (métro)
Nos deux héros semblent rétros (rétros),
Seules les montagnes ne se rencontrent pas,
Ils se sont revus mais ils n'y croyaient pas,
Ca leur a fait l'effet d'une avalanche,
Une éruption de sentiments intenses...
Elle a chassé, il l'a pourchassée,
Elle l'a tant cherché il l'a recherchée,

Ils habitaient la même ville et le même quartier,
Même immeuble même étage, et même palier...
Ouvrir la porte aux sentiments c'est...
Peut-être l'ouvrir au bon moment...
C'est en tout cas le début de ce scénario,
Quand viendra le mot fin commencera leur histoire...
C'est un coup d'oeil dans le métro (métro),
Un scénario pour la métro (métro)
Nos deux héros semblent rétros (rétros),
Mais dans le monde réel on en fait jamais trop...
C'est un coup d'oeil dans le métro (métro),
Un scénario pour la métro (métro)
Nos deux héros semblent rétros (rétros),
Mais dans le monde réel on en fait jamais trop...
Dans le rôle principal il y a la providence,
Pour aider à l'intrigue il y a le facteur chance,
Les décors sont des décors naturels,
Et le casting est fait de personnages réels...
Mais la réalité dépasse la fiction
S'il s'agit de cœur et de séduction...
Tout est possible quand on est cible de Cupidon
Fin du film.
Mais dans le monde réel on en fait jamais trop...
C'est un coup d'oeil dans le métro (métro),
Un scénario pour la métro (métro)
Nos deux héros semblent rétros (rétros),
Mais dans le monde réel on en fait jamais trop...