

You Lose

Maître Gims

Tes yeux sont bleus
Ils virent au rouge que quand ça parle de flouse
Les plus dangereux sont souvent les plus cools
C'est quand on en parle qu'on voit la queue du loup
Ne t'avance pas plus près sinon...
Lève-toi, you lose
Pose tes cartes et puis sors de table
Lève-toi, you lose
Pose tes cartes et puis sors de table
Lève-toi, you lose
Pose tes cartes et puis sors de table
Lève-toi, you lose

J'ai l'keutru, j'ai l'débit, j'ai l'flow
J'vais les taper sans commettre aucune faute (ça va !)
T'es le vrai 'warano ou t'es l'faux ?
J'ai cru voir ta tête aux infos
Franchement c'est pas la para' mais parlons que mes couplets se différencien
t des javons de l'Île-de-France
Et quand tu cavalais comme un caniche devant des keumés, des calibres, tu fa
isais moins l'intéressant
J'envoie des keutrus droit dans les chicos, c'est signé Meuguiwarano, tout e
st fini, j'enflamme le vinyle
Petite merde, dis-moi salâm 'aleïkoum si tu vois mon cavu sé-
po dans une Lamborghini
Ma musique s'écoute à petites doses
Meskine, t'as pas rempli la fosse
J'parle ap', moi j'envoie des textos
J'm'expose comme l'univers du 16 explosé
Avoue qu'au début tu t'es bien lé-
bran quand j'ai mangé la polémique, qu'on trouvait aucun ami
Ça nous déprogrammait des téléés, des radios, cassait nos CD, putain de merde
, ça tombait comme la pluie, nigga
Dans l'noir, j'te vois pas mais j'peux te sentir
Je n'achète pas ton dream, j'veux pas mentir
P'tit enculé, viens pas sucer pour un be-
tu, tes clashes subliminaux, moi j'me les enfile
V.O.R.T.E.X sous la chapka
Le p'tit reufré il est en bas, il sniffe en chette-ca
J'suis derrière toi, j'ai dissimulé mon chakra, nigga
Toi t'es plutôt connu pour gratter des casse-dalles
Ou t'es plutôt connu pour mettre des hasbas
Inch'Allah que la balle ne te rate pas
Tu mens si tu dis que Rafael a nada
Quoi d'neuf depuis qu'j'ai côtoyé l'pavé ?
J'en ai trop bavé, laisse-moi perdre mon temps à écouter un cul-de-
jatte dans un débat où il n'aura pas pied
J'quette à droite : y'a des mecs qui s'battent
J'quette à gauche : y'a des oints-j' qui s'pètent
Y'a des oints-j' qui s'pètent et des keumés qui s'perdent et des mecs en tra
in de gueuler que 2Pac is back
Et j'ai dû labourer dans la boue, et ouais j'ai du mal mais je l'avoue
La France c'est devenu Kaboul
Je suis franc, vous ne pensez qu'à vous
Ça braque Vandôme sans la cagoule
Étouffer le peuple et le mettre à bout
200 naufragés pour une bouée

Redouté comme les cent coups de fouet
J'suis dans le terrain de tout l'monde : Zazie, Johnny puis Balavoine
Le disque d'or, tu ne pourras p't-être pas l'avoir
D'autant plus que tu t'es jamais cassé la voix
Une spéciale pour mes gens, mes gavas navas
J'suis un grand garçon, ne me tenez même pas la main
Très peu, très peu de bonhommes à Paname
Qui tiendraient plus de cinq ou six minutes à la barre
Va là-bas, disparaiss comme Jessica Alba
Ok, j'm'apprête à dégainer, Warano c'est du génie
Les chards-clo mettent six piges à remplir un Zénith
Groupies, bikinis
Shin Sekaï, Indéfini, te pissent dessus un peu comme Robert Kelly
Ça bibi mais c'est moyen, c'est pas Queensbridge
On se justifie en se disant qu'on a qu'une vie
C'est pas l'envie qui nous manque, demande à nos p'tits
Le plus grand voyou s'fait terrasser par une fille
C'est comme faire du mal et puis s'en vanter
Ou de demander du seille-o' sans mendier
Égoïstes pour la plupart, seulement des bâtards qui te baiseront sans bander
On va s'foutre en l'air, un peu comme Van Gogh
À l'heure où j'te parle, des Chinois taffent encore
Boycotte les sapes provenant d'Bangkok
Encore un justicier bourré comme Hancock

Tes yeux sont bleus
Ils virent au rouge que quand ça parle de flouse
Les plus dangereux sont souvent les plus cools
C'est quand on en parle qu'on voit la queue du loup
Ne t'avance pas plus près sinon...
Lève-toi, you lose
Pose tes cartes et puis sors de table
Lève-toi, you lose
Pose tes cartes et puis sors de table
Lève-toi, you lose
Pose tes cartes et puis sors de table
Lève-toi, you lose