

Universalgenie

Kollegah

Ey, yeah, ah.

Schon in frühesten Zeiten nenn' Mystikkreise 'nen Propheten,
einen physisch reiferen lyrisch schreibenden Poeten,
einen zur übersteigerten Hybris neigenden Proleten,
einen nach Einschlägen von glühend gleißenden Kometen,
übrig bleibenden, in der noch mythisch scheinenden wenngleich,
unausweichlichen Endzeit der psychisch leidenden Menschheit,
einen nach jeglichem Wissen forschenden und wie ein
Mechitaristen-Orden epische Schriften hortenden,
Gelehrten, der zur philosophischer Dichtung neigt,
von verbotenen Schriften weiß und Aristoteles' Wissen teilt.
Ein Intellektueller von lyrischer Gewandtheit,
dessen Werk ganze Sphären über den üblichen Verstand reicht.
Eine Legende, um die sich Sagen wie Efeu ranken.
Er brachte das Licht wie der, den sie Prometheus nannten.
Ein überragender Geist, rar wie der ägyptische Sonnengott.
Er liest die Zukunft aus der Inschrift eines Tomahawks.
Der postmoderne Zarathustra, er, der auf der
anderen Seite wie Lazarus war, durchbrach das Muster
in Zeiten, in denen sich die Düsternis der Welt verdichtet.
Erscheint einzig seine Belletristik wie ein heller Lichtblick,
denn er ist der, der durch die dunkelsten Schatten sieht
mit Leidenschaft Geisteskraft weckt, die tief unten begraben liegt.
Er ist der, dem man hunderte Namen gibt, nenn' ihn einfach
Kollegah, das letzte Universalgenie, yeah.

"The cocaine, the crack.

Blowin' the haze, blowin' the haze.

Wor-wor-wor-word.

A lot o' women hate me, but that's only cause they used to love me.

The cocaine, the crack.

Blowin' the haze, blowin' the haze.

Get high of the trees and the Hennessy's."

Ah, yeah, ah.

Sapere aude, sperrt die Kanäle auf, ein großer Geist.

Bricht die Barriere auf und aus der Materie aus.

Ich bin ein Meeresrausch, ein tosender Gedankenstrom,

ein Tsunami, der in den Tiefen des Ozeans des Verstandes tobt.

Wissen ist Macht, ein scharfes Schwert hat weit weniger
vernichtende Kraft als manch verblichenes Blatt.

Ich bin ein Licht in der Nacht, nach Erleuchtung strebend
in bedeutungsschweren Texten der Freudschen Lehre.

Der Mensch an sich ist verschlüsselt wie die Schriften Kafkas,
die ich mit der Weisheit Einsteins erforsche wie Wissenschaftler.

Was ich weiß, ist selten schon bekannt, weil sich mir zukünftige
Welten offenbaren wie Michel de Nostradame.

Mit großer Verstandeskraft entdecke ich die Botschaft in den
Symphonien Mozarts und Johann Sebastian Bachs.

Lese in Bibliotheken in den Ruinen Pompejis

und folg verschiedenen Wegen hin zur Wiege des Lebens.

Lern von Nietzsche und Hegel und von den Versen Laotses.

Lausche den Lehren des Todes unter dem Schwert des Damokles.

Deute die schwärzesten Omen mit unumkehrbarer Logik.

Gäbe ein Teil meines Augenlichts für Geistesschärfe wie Odin.

Dekodier' logische Algorithmen in Da-Vinci-Malereien

und brenne der Historie meine Initialen ein.

Bin kein Literat allein, sondern universalgelehrt
und schaff ein fundamentales Werk, das hunderte Jahre wert.

"The cocaine, the crack.
Blowin' the haze, blowin' the haze.
Wor-wor-wor-word.
A lot o' women hate me, but that's only cause they used to love me.
The cocaine, the crack.
Blowin' the haze, blowin' the haze.
Get high of the trees and the Hennessy's."

Ah.

Die Menschheit ist auf Wanderschaft wie Karawanen
auf verzweifelter Suche nach Kanaan wie Abraham.
Die einen beten Allah an, beten Gott oder Jahwe an
und viele, ohne es zu wissen, beten Satan an,
denn die Welt in der wir leben ist die Dose von Pandora.
Wir benehmen uns wie Dionysos in Sodom und Gomorrha.
Es regiert das Goldene Kalb, Schüler Archimedes'
lassen neuerlich den Turmbau zu Babel in den Wolken verhallen.
Du kannst dein Kruzifix tragen und dennoch wandeln auf
blutigen Pfaden in Luzifers Namen
und mutige Taten wie den Aufstand der Kelten
unter Boudiccas Fahnen blutig zerschlagen.
Seit zu vielen Jahren unterwarf die Welt sich Helden,
die wie der Jupiter strahlten, doch bloß Trugbilder waren.
Jesus am Kreuz, Prometheus am Felsen
wie Rosenzweige brechen unsere prophezeiten Helden.
Erdbeben sind Herzschläge totgeweihter Welten
in denen bloß Rechte in Not vereinter Obrigkeiten gelten.
Die Geschichte ist ein sich wiederholender Zyklus,
doch im Raster verwoben sind Muster eines heroischen Mythos.
Wir sind am Boden wie Pythons und die Götter darüber,
doch ich erhebe mich wie Herakles von den Köpfen der Hydra
und folge meiner Bestimmung, folge meiner Besinnung.
Kollegah, neue Zeiten beginnen.

"The cocaine, the crack.
Blowin' the haze, blowin' the haze.
Wor-wor-wor-word.
A lot o' women hate me, but that's only cause they used to love me.
The cocaine, the crack.
Blowin' the haze, blowin' the haze.
Get high of the trees and the Hennessy's."