

Ha,dj Yazzy a Dylema,
pre všetkých babrákov,
ktorí ešte sami nič neurobili
a to už našli milióny chýb na veciach, ktoré urobili iný.

A neviem ako ty,no ja nemienim tápať, dosť dlho už sedím na riti a chcem nie
čo spáchať. Berem do rúk mikrofón, toe koniec toho veľkého nič čo sa tu deje.

A neviem ako ty,no ja nemienim tápať, dosť dlho už sedím na riti a chcem nie
čo spáchať. Berem do rúk mikrofón, toe koniec toho veľkého nič čo sa tu deje.

Nechystám sa hovoriť tu o tom čo sa má
a nemá a nechcem ani dávať rozumy jak stará žena. Žiadne kliše sa myšlienkam
i neopiera, jak cítim, píšem,
lebo táto hudba neumiera.
V sprievode bicích a la jazzu idem na vec,
po mojom boku Cigo, Yano, Kardinál Korec.
Začína koniec a monarchia mojho pera,
zaujme osobitý štýl a dobrá metafora.
Tak nech si hovorí kto chce čo chce,
je to moja pravda,keď budem žebrák tak moja hanba.
Dovtedy presvedčený o tom,
že čo robím to dobre robím.
Ostanem verný svojim (verný rapu),
keď niečo vytvorím tak chcem nech to má hlavu,
päťu, rukopis a autoritu jak výbuch z dynamitu.
A na tejto vízii chcem pracovať vo dne v noci,
dať k tomu energiu, ktorou ma živí pocit,
že musím niečo robiť, sa vschopiť, neostať babrák,
čo nevie celý život šancu chopiť.
Viem, že bez roboty zostáva každý talent zneužitý,
preto nemôžem si dovoliť jebať na pocity.
Robím rap jak ho cítim, mám v piči bontón,
nezmyselné pravidlá a spoločenský kondóm
Som fantóm hip-hopovej opery, používam žargón,
jak baranidlo na priame údery.
Neverím v šťastné náhody, ani v prísne osudy, verím,
že mám to v rukách a neviem ako ty.
No ja sa mienim postarať nech šlape to,
som pripravený dať si s novou šancou rande naslepo.
Možno mi učaruje, vlezem s ňou do postele,
možno sa mi nepostaví ani chl p na tele.
Keď to nevyjde tak nevadí, šak príjde nová, keď nie,
pozrem inzeráty, skúsím znova.

A neviem ako ty,no ja nemienim tápať, dosť dlho už sedím na riti a chcem nie
čo spáchať. Berem do rúk mikrofón, toe koniec toho veľkého nič čo sa tu deje.
A neviem ako ty,no ja nemienim tápať, dosť dlho už sedím na riti a chcem nie
čo spáchať. Berem do rúk mikrofón, toe koniec toho veľkého nič čo sa tu deje.

No a tak zas hrám so životom ďalší z jeho sprostých hier,
chce byť predátor a ja mám robiť šťvanú zver.
Keď si ešte nevidel jak zebra zloží tigra,
tak dávaj dobrý pozor lebo ja mám v pláne vyhrať.
Nikto sa nepýtal či súhlasím s pravidlami poľovačky,
ti jebe brácho, to sú tvoje sračky.
Tak ja sa pýtať nebudem na vaše názory,

bo poznám svoje prednosti lepšie jak vo Ferrari.
Aj keď všetko padne jak domček z karát,
ja budem pripravený obliecť si starý kabát, presne tak.
Začnem znova, trebárs od nuly a s čistým štítom,
namieru šitým beatom a stále s mojím tímom.
Kapelu nepredám, na to sú tu iní, raperi na chvíľu
a lacné rými (do pičee). Myslím, že vysvetľovať netreba,
kto chápe o čom rozpráva a kto len rozpráva,
že chápe o čom rozpráva.
No ten kto najviac piští väčšinou
do vlastnej huby sa vyští.
No niektorým to ešte aj chutí jesť.
A pes jebal výhovorky, rešpekt si nevyhádaš,
to treba skutky a tie neošlaháš
Každý chce rapovať a väčšina má chybné dôvody,
takúto plť aj slabý prd ľahko potopí.
Sú veci väčšie ako ty a také nepreštíš
a pôjdeš veľmi rýchlo do piče a pretože sa nezmestíš.
To ešte není dôvod na to, aby si tu bedákal,
ale brácho, s týmto som nerátal.
Prestaň ty teploško, ti ešte nedošlo,
že niekto za teba nebude riešiť tvoju neschopnosť.
Ja mám v piči ako ďaleko je do cieľa,
pretože ma každý úplne iným smerom posielal.
A idem kaje chcem a o radu sa neprosím, to,
čo robím, sa ti vôbec páčiť nemusí.

Je mi jedno ako ty, no ja nemienim tápať, dosť dlho už sedím na riti a chcem
niečo spáchať. Berem do rúk mikrofón, toe koniec toho veľkého nič čo sa tu de
je.

Je mi jedno ako ty, no ja nemienim tápať, dosť dlho už sedím na riti a chcem
niečo spáchať. Berem do rúk mikrofón, toe koniec toho veľkého nič čo sa tu de
je.