

Ahaaaaaaaaa. Ohaaaaaaaa. Ahaaaaaaaaa. E allora. U uh uuuu. Vamos a bailar.

Rit.: Sballa strippa salta su (su su su) spaghetti funk la kru nel funky rendez-vous e la storia che rinasce ogni volta più spesso evoluzione continua, ma la radice è la stessa, sballa strippa salta su (su su su) spaghetti funk la kru nel funky rendez-vous e la storia che rinasce ogni volta più spesso evoluzione continua, ma la radice è la stessa;

Io sono il frutto di una strana mutazione che sconvolge a ritmo la composizione di ogni mio gene.

Sopra la cassa passa ogni pulsazione, sul campione si edifica il mio DNA mattoncino per mattoncino, affina

la mia tecnica sparando la mia anima attraverso merda e poesia, è questione di bioritmica a rendermi

diverso immerso nella disciplina che ho studiato, imparato e adesso fatto mia, sono tornato, rinato,

uguale e cambiato, angelo beato e demone reincarnato, artista arrivato e buffone alcolizzato, bagnato

di un successo meritato, rubato in quanto fortunato, riuscito fallito, la follia mi resuscita come in un antico

rito, TIPA, mò molla il colpo perché il funk t'abbozzo è tornato in città ci sta il mio barba DJ Jed-funky

nano sul fay, J.Ax sul might spaghetti funky nel fight e la spaghetti funk con il pas pec stage e c'è che

c'è la voglia e c'è che c'è la storia e c'è che, che che se nevicano sono giorni di fuoco e non solo di

gloria, io rappresento per l'infame quello che per un computer rappresenta un virus, il microfono

rappresenta per me quello che la coperta rappresenta per Linus, il risultato rappresenta ciò che per un

mago rappresenta un ocus focus, e tutto è ben studiato e ben documentato come un articolo su focus,

quindi passa a me, diffida dalle imitazioni, le ali sulle scene e mani strette sui coglioni, dove trovi i

campioni sukeroni infamoni, io so solo che un purosangue non fa gare coi pony, senza rivali in quanto

non è una sfida, ma è la vita che decide quanto vali e come peli c'ho più stili che Jack vinili, che

Ferrara chili, che una ragnatela fili, che un treno sedili, che un burrito chily e adesso passo da uno stile

spesso ad uno ancor più grasso quindi non m'abbasso a fare gare con M.C. sottili, Articolo 31 ancora

domina il party a caccia del mio tempo prima che sia troppo tardi, con le mani per aria aiuta questa

mia storia e il mio concetto di festa è una distanza che s'accorcia. Sballa, strippa, salta su spaghetti

funk la kru nel funky rendez-

vous, stimolante per lei tipo HATU e l'M.C. pollo cuoce sopra il funky

barbecue, e questo funky è tranquillo quando è tranquillo il sottoscritto, zitto o lo faccio così peso che ti ci

schiaffo sotto, se scatta il bit del funk t'abbozzo non c'è cazzo che tenga questo andazzo tira in

mezzo, se il mio DJ sopra il piatto, sta faccenda lascia che ti prenda e che ci prenda a vicenda, lascia

che qualcuno s'offenda e che qualcuno lo ritenga una leggenda, ma spaghetti

funk a palla vai bella
shakera il culetto tipa, ora di nuovo in vita;

Rit.

Qui non è questione di incontrare il gusto delle masse, ormai non è tanto questione di stile, ma è questione di classe, è essere diverso da ogni produzione che si fa nella penisola italiana, diverso nella musica, originalità prima qualità regola per essere evidente contemporaneamente in due realtà, senti qua un italiano per quanto in tecnica capace di tradurre la capacità dello statunitense rapper sarà sempre un blues contro un poker, chi se ne frega di essere Zucchero se c'è Jajjo Cocker, DJ Jad attacca il cavo, manda il ritmo di gusto lo schiavo, scatta il funk pure se il senso è Lady Patty Bravo, rispettando le radici mischi i frutti di una nuova botanica la chiamo spaghetti funk t'assicuro è roba inedita, per il 98 risorto mi davano per morto, ma il film che ti porto è un altro colossal del Festival formato in corto, nessuna scorciatoia anzi creare quello che non c'è mai stato è come rendere credibile l'incredibile, dimostrare realizzabile l'utopia, via dalla mia corsia, sono in sorpasso perenne, alza le antenne, arrivo al 4° disco con più notizie della C.N.N., con la strofa che spacca la base che spacca qualsiasi bla-bla prende il volo, se stai con noi se ti va, se non ti va schippa e vaffanculo;

Rit.

Rit.

Ma, io questa musica proprio non la capisco. Ai miei tempi si che si ballava, quando la città era in mano ai ragazzi del King Mauri. Ehe. Era feste tutte le sere e quanto ci piacevano a noi ragazze quei mascalzoni. Eh, erano grandi tempi, anche se un po' pericolosi. C'era Johnny Cannuccia, Jack Shorty e tutte le sere al loro night suonavano lo spaghetti funk. Mhmm, che tempi